



Éléments de coordination pour l'organisation d'une Messe en forme extraordinaire, chantée par l'Académie Musicale de Liesse

Merci de votre intérêt et de votre accueil afin de nous permettre de chanter la Messe au sein de votre paroisse ou église. Afin d'organiser au mieux cette liturgie, nous vous remercions de bien vouloir remplir les éléments suivants afin de coordonner nos organisations respectives. Nous vous demandons une entière confiance sur le choix des chants qui vous sera communiqué trois semaines à l'avance.

Coordonnées

1. Nom de l'église :
2. Adresse précise d'église :
3. Jour et heure de la messe :
4. **Coordonnées de Monsieur le curé :**
 - a. Nom :
 - b. Numéro de téléphone (portable de préférence) :
 - c. Email :
5. **Coordonnées du responsable de l'organisation de cette Messe ou sacristain (le cas échéant):**
 - a. Nom :
 - b. Numéro de téléphone (portable de préférence) :
 - c. Email :

Répétition et échauffements avant la Messe

6. Nous souhaitons si possible répéter sur place avant la Messe. Merci donc de cocher ci-après le temps dont nous pouvons disposer :
 - Possibilité de répéter 50 minutes avant la Messe dans l'église
 - Possibilité de répéter minutes avant la Messe dans l'église
 - Possibilité de répéter 50 minutes avant la Messe dans une salle à proximité
 - Impossibilité de répéter avant la Messe

Répartition des rôles

L'Académie Musicale de Liesse est une structure semi-professionnelle spécialisée en musique sacrée, vocale et instrumentale, qui vient souvent de loin pour chanter la liturgie dans les paroisses qui nous accueillent. **Notre souhait est donc de pouvoir chanter l'ensemble de la Messe avec nos élèves :**

- les cantiques chantés avec la foule (entrée, communion, sortie, etc.)
- les motets chantés uniquement par le chœur (offertoire, action de grâce, etc.)
- l'ordinaire de la Messe (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei)
- le propre de la messe en grégorien (Introït, Graduel, Trait, Alléluia, antienne de communion, etc.)

Un programme, que nous choisirons, vous sera alors proposé environ un mois à l'avance. Nous alternons en général les cantiques en français, les pièces grégoriennes ou les motets polyphoniques, ainsi que des pièces instrumentales, suivant les indications du Missel Romain.

Utilisation des orgues

NB : **L'Académie Musicale dispose d'une classe d'orgue.** Nos élèves organistes sont donc habilités et habitués à jouer aussi bien sur les orgues de chœur que les orgues de tribune. Il est important pour notre chœur, semi-professionnel, de pouvoir interpréter ses œuvres avec nos organistes.

Nous avons donc nos propres organistes et demandons à l'organiste titulaire l'autorisation de jouer.

L'organiste titulaire ne jouera pas durant la Messe et est d'accord pour laisser jouer nos organistes

7. **Orgue de tribune :**

- | | |
|---|----------------------|
| a. Présence | oui - non (entourer) |
| b. État musical (est-il accordé et jouable ?) | oui - non (entourer) |
| c. Autorisation d'y jouer : | oui - non (entourer) |
| d. Nom de l'organiste titulaire : | |
| e. Coordonnées de l'organiste titulaire : | |

8. **Orgue de chœur :**

- | | |
|---|----------------------|
| a. Présence | oui - non (entourer) |
| b. État musical (est-il accordé et jouable ?) | oui - non (entourer) |
| c. Autorisation d'y jouer : | oui - non (entourer) |
| d. Nom de l'organiste titulaire : | |
| e. Coordonnées de l'organiste titulaire : | |

Aspects logistiques

9. Emplacement du chœur dans l'église : (merci d'entourer les possibilités)

- Nous n'avons pas de préférence, l'Académie peut se placer où elle le souhaite (choix préférentiel)
- Possibilité de chanter dans le chœur (souvent derrière l'autel Paul VI)
- Possibilité de chanter dans le transept gauche
- Possibilité de chanter dans le transept droit
- Autre emplacement possible :

10. Présence de micros et d'un système d'amplification du son utilisable pour le chœur : oui - non (entourer)

11. Nombre de WCs disponibles à proximité de l'église:

